

SEGNALAZIONI LETTERARIE

NUMERO 4 • DICEMBRE 2025 • LETTERA PERIODICA





SEGNALAZIONI LETTERARIE

Bollettino culturale per la promozione della lettura e dell'editoria

Ideazione:

Alberto Raffaelli
Riccardo Evangelista
Luigi Milanese
A cura del gruppo Facebook Segnalazioni Letterarie

Hanno collaborato:

Paola de Simone	Michele Castrucci
Massimiliano Nuzzolo	Marcella Nardi
Valentina Labattaglia	Alessandro Orofino
Anna Castellazzi	Alberto Raffaelli
Maria Francesca Nicolò	Ilaria Solazzo
Pier Francesco Galgani	Annarita Floro
Elisa Rubini	Mariangela Tardito

Impaginazione e grafica:

Associazione Culturale Nessuno e Centomila

Collaborazioni:

MOB Magazine – Lo Specchio dell'Arte – AR.TE. Arte e Territorio – Associazione Nessuno e Centomila

Contatti:

Email: albertoraf2@gmail.com
Instagram: [segnalazioniletterarie](https://www.instagram.com/segnalazioniletterarie)
Facebook: Segnalazioni letterarie
segreteria@nessunoecentomila.it
www.nessunoecentomila.it
Distribuzione digitale gratuita
Edizione non periodica

NOTA LEGALE

Questo bollettino a carattere culturale è una lettera personale realizzata in forma non periodica e senza finalità commerciali.

Tutti i testi, recensioni e contenuti sono di proprietà degli autori.

Le immagini e le copertine dei libri utilizzate sono pubblicate a scopo illustrativo e appartengono ai rispettivi titolari dei diritti.

Indice

I titoli del mese

- 3 Editoriale,
Paola de Simone
- 4 Dissenso sui muri.
Graffiti politici contemporanei,
Mitja Velikonja
- 6 Orbital,
Samantha Harvey
- 8 Tutta la storia di *Bohemian Rhapsody*,
Paolo Borgognone
- 10 I delitti della porta accanto,
Cristina Brondoni
- 12 Le petit sort. *Incantesimo a Parigi*,
Filomena Iovinella
- 14 L'ultima notte di Luce.
Un'indagine del Tomba tra Milano e il Lago di Como,
Massimo Bertarelli
- 16 Danza macabra. *Le indagini di Eva Graneris*,
Paola Maria Emilia Grandis
- 18 Tela bianca. Atto primo: *l'Autostima*,
Tela bianca. Atto secondo: *le Decisioni*,
Antonella Torres

In evidenza

- 20 La clessidra degli inganni,
Cristiana Danila Formetta
- 21 Poesie di Natale,
Antonella Colonna Vilasi

Consigliati

- 22 Fronte zero,
Daniele Biacchessi - Edy Giraldo
- 22 Mi chiamo Pimpinella e sono la cuoca di Babbo Natale,
Roberta Testaguzza
- 23 Con Dio o senza Dio. *Ideali e libertà*,
Mario Barbaro
- 23 Prima di dirsi addio,
Angelo Scuderi
- 24 Sussurrarmi, o dea,
Davide Del Popolo Riolo
- 24 Il tempo di Stefano,
Antonella Manduca
- 25 L'ultimo segreto,
Dan Brown
- 25 Maschere dell'anima,
Carolina Giudice Caracciolo
- 26 Racconti di un povero diavolo,
Matt Bellino
- 26 L'esercizio involontario del sogno,
Nicola Argenti

Interviste flash

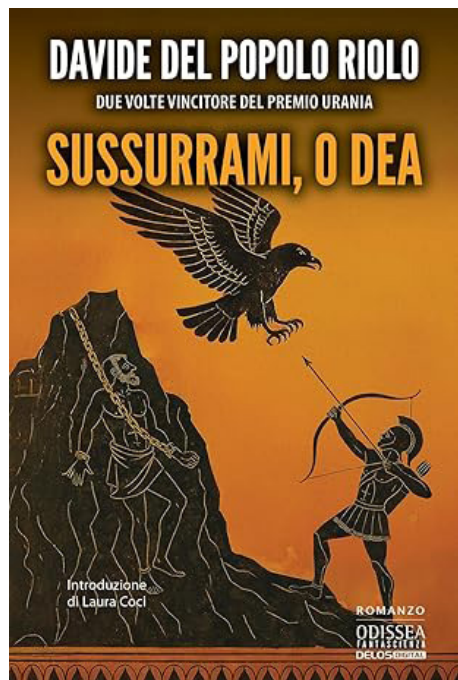
- 27 Marco Michele Cazzella
- 27 Renata Renzoni

Speciale Castel di Carta

- 28 La seconda edizione del concorso "Castel di Carta"

Il mito che parla al presente

di Elisa Rubini



Davide Del Popolo Riolo, *Sussurrarmi, o dea*, Delos Digital, 2025

Davide Del Popolo Riolo ci conduce in un viaggio che attraversa il mito con passo umano, restituendo voce a figure troppo spesso imprigionate nel loro destino. Cassandra, Socrate, Filottete ed Euripide non sono più solo nomi scolpiti nella memoria classica: diventano coscienze vive, fragili e ribelli, attraversate dal dubbio e da una profonda sete di libertà. È una misteriosa voce femminile a insinuare nelle coscienze il senso di un seppur faticoso cammino liberatorio, dove s'intrecciano la suggestione dell'epica e la passione del cambiamento. La scrittura dell'autore è elegante e riflessiva, capace di rendere percepibile il peso delle domande eterne, quelle che ancora oggi interrogano il lettore sul senso del potere, della giustizia e dell'anima. Il mito non è semplice cornice narrativa, ma spazio di confronto e ascolto, dove filosofia e dimensione emotiva s'intrecciano senza forzature. Il romanzo si distingue per la capacità di fondere mito e pensiero con un respiro moderno, offrendo una visione in cui la voce femminile del divino non è un'eco lontana, ma il motore di un risveglio interiore. Il dubbio diventa così una forza che incrina l'ordine imposto e apre alla possibilità di una scelta consapevole. *Sussurrarmi, o dea* è un'opera colta e intensa, che invita a fermarsi, ascoltare e lasciarsi interrogare dal silenzio degli dèi (recensione completa a <https://socialmenteconsapevole.blogspot.com>).

Vivere l'Italia attraverso la musica

di Mariangela Tardito

Antonella Manduca, *Il tempo di Stefano*, Golem, 2025

L'occasione è la biografia romanzata di un violinista, compositore, maestro di coro, che ha significativamente influenzato la musica italiana negli anni in cui si faceva l'unità del nostro paese. Ma *Il tempo di Stefano*, in realtà, permette di incontrare, conoscere, approfondire un mondo ormai passato fatto di eventi, costumi, personaggi e accadimenti che altrimenti sarebbero dimenticati.

Stefano Tempia, il protagonista, diviene così emblema del desiderio di innovazione e cambiamento di anni che veramente mutarono la storia. L'autrice ha compiuto un lavoro straordinario nel ricostruire la vita di questo musicista, facendoci entrare nel vivo della sua esistenza e della sua passione. Il piccolo mondo antico che Antonella Manduca dipinge riesce infatti ad essere quantomai vivido e reale ai nostri occhi, ormai distratti dalla miriade di stimoli e di occasioni del secolo in cui viviamo. La figura del protagonista è ritratta con grande sensibilità e attenzione ai dettagli, e si riesce a sentire la sua musica risuonare tra le pagine che Stefano percorre lieve, mentre orchestra l'universo della sua realtà, dirige con voce sicura armonici e contrappunti, presta la sua sapienza alle generazioni più giovani. Non manca un pizzico di magia, infine, e non poteva essere altrimenti: che altro è infatti, la musica, se non magia?

La scrittura è fluida e coinvolgente, la narrazione si alterna alle scene e il lettore viene accompagnato tra corti nobiliari, chiese e luoghi in cui si suonava davvero, con l'inchiostro e la carta.

